

**MUSICORA**

Le rendez-vous de la musique classique

16 . 17 . 18 mars 2007 - Paris . Carrousel du Louvre



Rechercher

Lancer

Ajouter aux favoris

Lettre d'information

Retour à l'accueil du site

■ Medias

■ Le Magazine

■ La Scène

■ Ecouter, voir, lire ...

Accord Acordes Concert Acousence Classics Actes Su

Écouter, voir, lire ...

**[CD] Concert / Récital
GV Records****George Vassilev, guitar**
par **Laurent Duroselle**
(28/01/2007)
[196 visite(s)]**Lire aussi**

Sélectionnez une rubrique

[CD] Concert / Récital

Voir

Actualité des labels

Dynamic

Voir

► **Imprimer l'article**

Leo Brouwer (né en 1939) : *El Decameron Negro*. **Dusan Bogdanovic** (né en 1955) : *Sonata ; Introduction and Passacaglia*. **Hans Werner Henze** (né en 1926) : *Drei Tentos*. **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) : *Invocación y Danza*. **Carlo Domeniconi** (né en 1947) : *Koyunbaba op. 19*. **George Vassilev**, guitare. 1 CD **GV Records**. Réf. : N25. Enregistré à Valais (Suisse) en 2003. Notice bilingue (Anglais-Français). Durée : 65'33.

Très peu connu chez nous, George Vassilev n'en est pourtant pas à son coup d'essai. Fort d'un bagage de premiers et seconds prix dans de prestigieux concours de guitare, il a à son actif une solide discographie. En soliste ou avec ensemble, en studio ou en concert, il offre à l'auditeur un panel riche de son répertoire et de celui de la guitare essentiellement du XXe siècle.

Cet enregistrement nous offre un très beau programme composé d'œuvres déjà bien connues et d'autres plus rares comme les pièces de Bogdanovic. Le *Decameron Negro* de Brouwer pour commencer nous indique déjà la qualité exceptionnelle du jeu de Vassilev. Une précision de main gauche alliée à un touché de main droite magnifique font ressortir l'œuvre au point de presque nous la faire redécouvrir. L'auditeur peut être quelque peu surpris par le contraste important dont use Vassilev dans les différentes parties du premier mouvement mais passé cette surprise, on ne peut que se ravir de la musicalité dont il fait preuve. La tristesse du second mouvement fait place à la balade qui conclut cette œuvre et où Vassilev fait preuve d'un legato comme on entend peu.

La *Sonate* de Bogdanovic est intéressante à plus d'un titre. Rare au disque, elle est aussi la première sonate pour guitare du compositeur et l'on découvre une écriture bien différente de ce qu'on entend habituellement sous sa plume. Bogdanovic confie avoir été influencé par Bartok lors de l'écriture de cette œuvre et pourtant le second mouvement nous fait penser à Britten. Quoiqu'il en soit, il s'agit d'une très belle pièce, profonde et riche à laquelle Vassilev donne beaucoup de relief. Avec regret, *l'Introduction et Passacaille* qui suit est privée de sa fugue



george vassilev guitar

ANNONCES

Toute l'Actualité

- **Accueil**
- **La Scène**
- **Affiches**
- **Agenda**
- **Les Clefs**
- **DVD**
- **CD**
- **Livres**
- **Entretiens**
- **Dossiers**
- **Medias**
- **Qui Sommes-nous ?**
- **Contactez-nous**
- **Statistiques**
- **Logos**
- **Dans la presse**
- **Nos partenaires**

16-17-18 mars 2007

PARIS - CARROUSEL DU LOUVRE



03 49 53 27 96

DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

ir avant le

03/2007

17 - 18 mars

] Musicora

2007

z-vous de la

ue classique



2007

Magic Connexions

A voir avant le

12/04/2007

Du 9 mars au 12 avril 2007

Séries: Magic Connexions

Concours International de piano d'Orléans

A voir avant le

23/02/2007

Magasins FNAC

► **[Ile-de-France]****Les Clés du Classique**

Février 2007

A voir avant le

01/03/2007

mercredi 28 février 2007

► **[Paris] Les Victoires de la musique classique**
Sur France Inter, à 20h50

A voir avant le

04/03/2007

Samedi 3 mars 2007

► **[Longpont-sur-Orge] Brigitte Fossey, Nicolas Stavy**

« Les sept dernières paroles du Christ sur la Croix »

A voir avant le
04/03/2007

Centre Wallonie-Bruxelles

► **[Paris] 9ème Festival Objectif Doc**

du 26 février au 3 mars 2007

A voir avant le
10/03/2007

Du 6 au 9 mars 2007

► **[Paris] Musicora avant Musicora**

Show-Cases à la FNAC

A voir avant le
21/03/2007

Mardi 20 mars 2007

► **[Paris] Gershwin, Chostakovitch, Anderson**

Orchestre de Paris-Sorbonne

► **Tous les communiqués**

► **Nos partenaires**

finale. Cette œuvre écrite pour la guitariste Alice Artz est inspirée d'un ancien texte taoïste. Une introduction faite de grandes gammes qui se déroulent comme une feuille qui tressaute sur l'eau poussée par le vent avant une passacaille où trois notes accompagnent, comme un bourdon, une très belle mélodie, simple et dépouillée. Les trois célèbres *Tentos* de Henze sont extraits de la *Kammermusik* écrite en 1958 pour ténor, guitare et huit instruments. Beaucoup de méditation dans la lecture de Vassilev qui met en évidence l'écriture très mélodieuse de Henze. *L'Invocacion y danza* de Rodrigo est en soit une pièce de référence. Un monument de la guitare du XXe siècle dont Vassilev fait une lecture d'anthologie. Alliant grâce et puissance sans pour autant être manichéen dans le jeu, cet hommage à Falla trouve là toute sa force et sa richesse. Pour finir, la désormais célèbre suite *Koyunbaba* de Domeniconi. Une ultime démonstration du talent de Vassilev qui vient conclure cet enregistrement comme une synthèse de la richesse de jeu du guitariste.

Une main gauche d'une très grande précision, une attaque magnifique, un legato peu commun font de George Vassilev un guitariste de haute tenue. Ajoutons une musicalité touchante et nous ne pouvons que recommander ce disque à tous les amateurs de surprise et d'exception.

Pour en savoir plus : www.georgevassilev.com

Tous les articles de **Laurent Duroselle**

Inviter un ami à lire cet article

Votre nom :

Votre email :

Email de votre ami :

Commentaire :

Je m'inscris aussi à la lettre d'information de ResMusica

Reproduire cet article : Vous avez aimé cet article ? N'hésitez pas à le faire savoir sur votre site, votre blog, etc. ! Le site de ResMusica est protégé par la propriété intellectuelle, mais vous pouvez reproduire de courtes citations de cet article, à condition de faire un lien en plein écran vers cette page. Pour toute demande de reproduction du texte, écrivez-nous à contact@resmusica.com en citant la source que vous voulez reproduire ainsi que le site sur lequel il sera éventuellement autorisé à être reproduit. Pour plus d'information, vous pouvez vous reporter au **Droit du Net**.

MEDIA(S)

Ce mois-ci

► **La sélection TV et Radio**

Février 2007

► **La revue des mensuels et hors séries**

▲
48 mélomane(s) connecté(s)
9271 pages lues hier

[Qui sommes-nous ?](#)

[Contactez-nous](#)

[Statistiques](#)

[Logos](#)

[Dans la presse](#)

[Partenaires](#)

Copyright © 2000-2007 ResMusica. Tous droits réservés.